

*testamento* entstanden sein. Nr. 139 (Taf. 60,3): Nica könnte auch *conliberta* des Scipio sein. Nr. 157: Diese Inschrift aus Fundi ist schon von G. Pesiri, *Epigraphica* 40 (1978) 168, Nr. 9 publiziert worden. Vgl. auch VII Misc.Gr.Rom., 1980, 414—415.

Mika Kajava

M. Aylwin Cotton — Guy P.R. Métraux: *The San Rocco Villa at Francolise*. With an Introduction by Alastair Small. The British School at Rome and the Institute of fine Arts, New York University, 1985. XXXIV, 277 p. XXXVII pl. GBP 29.—.

Here we have at last the final and complete publication of the important San Rocco Villa between the *ager Calenus* and the *ager Falernus* in northern Campania. The excavation itself dates back to more than twenty years ago, led by von Blanckenhagen, Ward-Perkins and Aylwin Cotton. The Villa with its numerous phases up to at least the 3rd century A.D. offers some fine archaeological material, in particular mosaics.

The publication is divided into eleven chapters, the first seven written by Métraux (pp. 1—128: the site, the different periods of the villa, mosaic and pavement catalog). Chapters VIII—XI are by Aylwin Cotton and various authors. They deal with the specific finds, pottery, assemblies of material and their dating (pp. 129—263). A detailed bibliography, an index and numerous plates, not to mention the illustrative figures in the text, complete this bulky work, though it is unfortunate that aerial photography from a balloon was not used in those days. All the same, the publication undoubtedly gives one a positive impression.

I do, however, feel that something very essential would demand a partial re-examination, and that is the dating problem of the Period I villa. Unfortunately, Métraux does not hesitate to base his datings of some structures/mosaics on various studies of Morricone Matini, well enough done for their part, but nowadays hopelessly out-of-date. I would dare to suggest that the earliest pavements and mosaics belong to the second half of the 2nd century B.C., as recently proved by important parallel finds at *Fregellae* (so far unpublished). Furthermore, a socio-historical analysis unfortunately seems to be lacking.

Overall this work is interesting, precise and solid, though it should be studied quite critically, particularly some datings.

Timo Sironen

Dela von Boeselager: *Antike Mosaiken in Sizilien*. *Archaeologica* 40. Giorgio Bretschneider, Roma 1983. 220 S. 67 Taf. Lit. 270.000.

In dieser aus einer Basler Dissertation von 1977 hervorgegangenen Arbeit hat sich die Autorin die Aufgabe gestellt, die Entwicklung der sizilianischen Mosaikkunst vom Hellenismus bis zum 3. Jh. n. Chr. zu erhellen. Es handelt sich nicht um ein Corpus oder eine reine Materialsammlung, vielmehr ist dieses Werk als eine Art einleitende Gesamtdarstel-

lung zu verstehen, in der die Eigenart jeder Periode, die kontinuierlich variierenden Motiven und die vielen mit der Produktion verknüpften technischen Fragen berücksichtigt werden.

Das Material stammt größtenteils aus Grabungen und Museen, aber eine beträchtliche Anzahl der Mosaiken ist auch als Zufallsfund ans Licht gekommen. Fundstücke dieser Art sind öfters problematisch, weil die Kenntnis der äußeren Daten und der genauen Fundplätze verloren gegangen sein kann. Und es gibt ja natürlich auch unbearbeitete Grabungsfunde, die bei der Datierung der Mosaiken sehr wenig helfen. Ganz für sich steht dann das allen Archäologen bekannte Problem mit den Stücken, die aus verschiedenen Gründen unzugänglich sind. Trotz allen Schwierigkeiten kann die A. in lobenswerter Weise eine sehr repräsentative Sammlung von Mosaiken aufweisen und hat auch einige in der Zwischenzeit verlorengegangene Pavimente wiederfinden können. Sie hat ganz richtig auch zahlreiche "weniger bedeutende" Bruchstücke schwarz-weißer geometrischer Böden in die Studie miteinbezogen. Bei der Datierung hat ein großes Vergleichsmaterial, speziell aus Italien und Nordafrika, mitgeholfen. Es ist zu hoffen, daß diese Studie einen neuen Anstoß gibt, eine genauere Datierung der polychromen geometrischen Mosaiken Afrikas zu erarbeiten.

In dem am Schluß des Werkes aufgeführten Listen werden die nicht mehr identifizierten und lokalisierten Mosaikfunde registriert. Die Indices sind im ganzen ausreichend, und das Verzeichnis der figürlichen Motive (S. 218—219) ist sehr nützlich für den Leser. Ungeachtet einiger qualitativen Differenzen zwischen den Fotos, ist das Abbildungsmaterial von genügendem Niveau. Die Entstehung dieser Studie war notwendig, um die sizilianische Mosaikproduktion der Folgezeit, z.B. bei Piazza Armerina, besser zu verstehen.

*Mika Kajava*

*David Parrish: Season mosaics of Roman North Africa. Archaeologica 46, Giorgio Bretschneider, Roma 1984. 272 p. 105 pl. Lit. 350.000.*

The work consists, as this kind of material collections usually do, of a catalogue occupying the largest space (p. 89—262 with its 79 entries & addenda) and of the analytical section treating the relevant features of the material (p. 11—88). The introduction (p. 11—18) is in fact a summarizing sketch of the subsequent discussion in this first part of the book. To the symbolic value of the Seasons the North African mosaics do not add anything special, referring in private house — where the clear majority is found — to *felicitas temporum* as being associated with "prosperity and good fortune" (p. 13). The emphasis of the agricultural aspect of Winter (the olives and their harvesting associated with Winter probably originated in North Africa) is considered a decidedly African character. Also the hoe may be linked with Winter in African mosaics as well as birds as attributes of Seasons (whether this last feature was particularly African is, however, in my opinion not to be regarded as proven; p. 15). The theme of the Seasons was favored in such "social spaces" as the *oeci*, *triclinia* and (to lesser extent) *cubicula* and in some cases they constituted part of a mosaic program of an entire building. Season pavements were not only "produced during the most active period of mosaic art in Roman art" (p.77) but the "theme enjoyed its greatest popularity in Roman Africa during the later second and early third centuries A.D., when that